



Edera Film Festival
Comunicato Stampa # 5
02 agosto 2018

EDERA FILM FESTIVAL

Treviso, 2 - 5 agosto 2018

Al via la 1^ edizione del festival di cinema under 35 della Treviso d'autore

Inaugura oggi, **giovedì 2 agosto**, la prima edizione dell'*Edera Film Festival*, l'evento internazionale di cinema under 35 che per i prossimi quattro giorni popolerà le sale dello storico Cinema Edera ed altri spazi della città di Treviso, con una proposta culturale e artistica che punta alla valorizzazione della qualità creativa emergente.

Si parte alle ore 16:00 con un'immersione nella filmografia centro-sudamericana contemporanea. A battezzare l'avvio del festival, infatti, il film argentino **"La Educación del Rey"** di Santiago Esteves (Sala 1) e il documentario messicano **"Iku Manieva"** di Isaac Ruiz Gastélum (Sala 2), seguito dagli italiani **"Maria vola via"** di Michele Sammarco e **"Hanaa"** di Giuseppe Carrieri. Il viaggio nel talento emergente, classe under 35, continua fino a tarda sera, con il lungometraggio **"Blue Queen"** di Alex Sipsidis (ore 18:00 e ore 22:00 – Sala 1) e con i cortometraggi **"Insetti"** di Gianluca Manzetti, **"Superprize"** di Konstantin Chelidze, **"Birthday"** di Alberto Viavattene, **"Madres de Luna"** di Alicia Albares, **"Piccole Italiane"** di Letizia Lamartire e **"Lot Kote Lagar"** di Obryan Vinglassalon (ore 18:00 – Sala 2).

Alle 20:00 il **Red Carpet**, che in questa giornata inaugurale rappresenterà la **cerimonia d'apertura della kermesse**. Presenti i **direttori artistici Gloria Aura Bortolini, Giuseppe Borrone e Sandro Fantoni, l'Assessore ai Beni Culturali e al Turismo del Comune di Treviso Lavina Colonna Preti, i registi Alex Sipsidis e Alicia Albares**, che interverranno anche durante le proiezioni dei rispettivi film, ed **altre delegazioni** già arrivate a Treviso per il festival, come quelle del cortometraggio "Danse, Pouissin." di Clémentine Dirmeikis, del documentario "The Lives of Mecca" di Stefano Etter, di "What If" di Linda Gasser e di "Adaption", rappresentato dalla regista armena Manne.

La giornata di domani, **venerdì 3 agosto**, inizierà con un appuntamento collaterale alla programmazione in sala: il **workshop "Un film è sempre l'inizio di un viaggio"**, a cura di **Offi-cine Veneto** (ore 10:00 – Sala Verde, Palazzo Rinaldi). Un'opportunità di formazione che metterà a sistema le ricerche condotte e le esperienze maturate dall'autore Luca Filippi, dalla fondatrice di Offi-cine Cristina Magoga e dall'attore Stefano Pesce nel concepire e progettare il cinema come strumento di comunicazione e valorizzazione del patrimonio locale in un piano di marketing territoriale.

L'appuntamento con i **film in concorso** sarà di nuovo alle 16:00, presso il Cinema Edera, con un altro ciclo di proiezioni di **lungometraggi, documentari e cortometraggi**. Si viaggerà tra Europa e Asia con i film **"Estiu 1993"**, il dramma agrodolce di Carla Simòn, miglior opera prima alla Berlinale 2017 e proposto agli Oscar 2018, ispirato alla vicenda biografica dell'autrice (ore 16:00 e ore 20:00 – Sala 1), e con **"Wai Guo Ren"**, l'indagine condotta da Maaria Sayed e Alessandro Alpini nella città-Stato di Singapore attraverso lo sguardo del cosiddetto "wàiguórén",



lo “straniero” trapiantato da una realtà culturale più o meno distante, in mezzo a milioni di singaporiani doc (ore 18:00 e ore 22:00 – Sala 1).

La sala 2 si tingerà delle suggestioni e delle contraddizioni del percorso che milioni di cinesi compiono ogni giorno dalle campagne alle grandi megalopoli costiere, in bilico fra villaggio e città, raccontate dal documentario “Mingong” di Davide Crudetti, seguito da “The Lives of Mecca” di Stefano Etter, presente alla proiezione per commentare il film insieme al pubblico (ore 16:00).

A dar voce e forma in persona alla sezione cortometraggi, in programma a partire dalle ore 18:00, saranno la regista e la produttrice del francese “Danse, Pouissin.”, Clémence Dirmeikis e Amélie Quéret, il cui lavoro – opera prima dell’esordiente regista – sarà proiettato insieme a “Mattia sa volare” di Alessandro Porzio, “Il dottore dei pesci” di Susanna della Sala, “Tower Crane” di Mohamedreza Rafhei, “Il fuoco degli uomini” di Gaetano M. Mastrocinque e “A Father’s Day” di Mat Johns.

Sul **Red Carpet** della serata, i registi **Maaria Sayed, Stefano Etter, Clémence Dirmeikis, Gaetano M. Mastrocinque**, presentati dai direttori artistici del festival.

Fondamentali per la riuscita di queste prime giornate del festival il supporto degli sponsor **Consorzio Tutela Prosecco Doc, Elements, Hausbrandt Trieste 1892 spa, IALC Architettura dell’infisso**, il contributo di **Confcommercio Imprese per l’Italia Treviso**, la collaborazione degli sponsor tecnici **Alchimia Treviso, Associazione Italiana Sommelier | Veneto - Delegazione Treviso, Carraro Concessionaria, Flame ‘n Co., Hotel Maggior Consiglio, Orobasilico, Printmateria e Pubbliservice** e la partecipazione formativa e progettuale di **Officine Veneto** per il workshop di venerdì.

Costante l’attenzione e la diffusione garantite anche da **Regione del Veneto, Comune di Treviso** e **Fondazione Benetton Studi Ricerche**, attori chiave del territorio da cui il festival è patrocinato, dai media partner **La Tribuna, Radio Veneto Uno** e **Radio Cactus** e **dalla stampa locale e di settore**, che segue con interesse e profondità di sguardo la proposta cinematografica giovane e promettente promossa dal festival.

Segreteria Organizzativa: info@ederafilmfestival.it
Ufficio Stampa e Comunicazione: press@ederafilmfestival.it
Sito Web: www.ederafilmfestival.it
Social Network: [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)