



EDERA FILM FESTIVAL

Treviso, 2 - 5 agosto 2018

*Due giornate di workshop e intensa programmazione in sala
venerdì 3 e sabato 4 agosto*

Saranno caratterizzate dall'alternanza fra **opportunità di formazione** e **proiezioni in sala** la seconda e la terza giornata della prima edizione dell'*Edera Film Festival*.

Oggi, **venerdì 3 agosto**, il workshop **"Un film è sempre l'inizio di un viaggio"**, a cura di **Offi-cine Veneto**, dedicato al cinema come strumento di comunicazione e valorizzazione del patrimonio locale in un piano di marketing territoriale. Hanno condotto l'incontro la fondatrice di Offi-cine Cristina Magoga, l'autore Luca Filippi e, in collegamento, l'attore Stefano Pesce. Significativo l'intervento del **Sindaco del Comune di Treviso Mario Conte**, a testimonianza della sensibilità del territorio per temi di assoluto rilievo per la costruzione di rinnovate sinergie fra cultura ed economia nel tessuto cittadino.

L'appuntamento con i **film in concorso** è per il pomeriggio di oggi, alle ore 16:00, presso il **Cinema Edera**. Sarà la volta dei lungometraggi **"Estiu 1993"** di Carla Simòn (ore 16:00 e ore 20:00 – Sala 1) e di **"Wai Guo Ren"** di Maaria Sayed e Alessandro Alpini (ore 18:00 e ore 22:00 – Sala 1). In programma, in sala 2, anche i documentari **"Mingong"** di Davide Crudetti e **"The Lives of Mecca"** di Stefano Etter (ore 16:00). Seguiranno, nella stessa sala, i cortometraggi **"Danse, Pouissin."** di Clémence Dirmeikis, **"Mattia sa volare"** di Alessandro Porzio, **"Il dottore dei pesci"** di Susanna della Sala, **"Tower Crane"** di Mohamedreza Rafhei, **"Il fuoco degli uomini"** di Gaetano M. Mastrocinque e **"A Father's Day"** di Mat Johns. Sul **Red Carpet** della serata, i registi **Maaria Sayed, Stefano Etter, Clémence Dirmeikis, Gaetano M. Mastrocinque**, presentati dai direttori artistici del festival.

Dopo il focus sul marketing territoriale, lo spazio di formazione offerto dal festival si rinnoverà domani mattina, **4 agosto**, con la proposta **"Racconti di viaggio"**, un workshop a più voci che spazierà tra ideazione, produzione e distribuzione di progetti creativi, audiovisivi e non, che del viaggio hanno fatto virtù. Moderato da Emanuela Minasola, l'appuntamento coinvolgerà: il **Progetto FuoriRotta**, rappresentato dal co-fondatore Simone Falso e dal co-autore Martino Viviani, affiancati dai giovani viaggiatori e narratori dei progetti "Spaces Like Actions", "Pod Zemljom" e "La Cultura Sopra Ogni Legge", premiati dal Bando *FuoriRotta* 2017, con un focus sul processo di creazione di un racconto di viaggio non convenzionale; il **direttore creativo del Gruppo Alconi, Sergio Manfio**, con un focus sulla

narrazione di viaggio nel cartoon per l'infanzia; il **regista RAI Domenico Gambardella**, autore di reportage di viaggio del celebre programma "Kilimangiaro", con un focus sulle opportunità e sulle sfide della produzione di un racconto di viaggio legato ai tempi e ai format televisivi.



Nel pomeriggio il festival proseguirà in sala, con la proiezione dei lungometraggi **“La terra dell’abbastanza”**, per la regia dei vincitori ai Nastri d’argento come migliori registri esordienti Damiano e Fabio D’Innocenzo, i cui riferimenti artistici vanno rintracciati nel lavoro dei celebri maestri Rossellini, Pasolini, Zavattini, Abel Ferrara e Francis Bacon (ore 16:00 e ore 20:00 – Sala 1), e **“Funeralopolis”** di Alessandro Radaelli, frutto di un lavoro durato due anni per catturare, in condizioni realmente estreme, un microcosmo underground costantemente osservato a distanza ravvicinata, senza mai indulgere alle fobie della censura (ore 18:00 e ore 22:00 – Sala 1).

La sala 2 proporrà, tra le 15:00 e le 16:00, un **focus “Made in Veneto”**, in programma nella sezione cortometraggi fuori concorso: **“Una storia di vetro”** di Nicola Moretto e Alberto Pivato, **“Aida”** di Mattia Temponi e **“Parole Insuperabili”** di Giacomo Ravenna. Una scelta, quella della direzione artistica, volta a mettere in luce le produzioni territoriali, in sintonia con l’obiettivo del festival di porsi e proporsi come piattaforma di sinergie e valorizzazione delle potenzialità narrative e attrattive del nostro territorio.

L’attenzione per il panorama produttivo locale proseguirà nei successivi blocchi di documentari e cortometraggi proiettati in sala 2, rispettivamente a partire dalle 16:00 e dalle 18:00. Accanto a **“Allafinfinfirfinfine”** di Francesco d’Ascenzo e **“Memorandum”** di Jennifer Lara, saranno infatti proposti i documentari degli autori trevigiani Luca Renucci, **“Giorni di Pasqua”**, e Martina De Polo, **“Shuluq”**, seguiti dal cortometraggio della trevigiana Arianna Del Grosso, **“Candie Boy”**, protagonista della sessione dedicata ai corti, insieme alle opere **“What If”** di Linda Gasser, **“Bismillah”** di Alessandro Grande, **“Gibberish”** di Nathalie Biancheri, **“Stakhanov”** di Alex Scarpa e **“Du blanc à l’âme”** di Aude Thuries. Gli **artisti del territorio** saranno presenti per il **Red Carpet** delle ore 20:00, insieme alla regista internazionale **Linda Gasser**.

Fondamentali per la riuscita delle giornate centrali del festival il supporto degli sponsor **Consorzio Tutela Prosecco Doc, Elements, Hausbrandt Trieste 1892 spa, IALC Architettura dell’infisso**, il contributo di **Confcommercio Imprese per l’Italia Treviso**, la collaborazione degli sponsor tecnici **Alchimia Treviso, Associazione Italiana Sommelier | Veneto - Delegazione Treviso, Carraro Concessionaria, Flame ‘n Co., Hotel Maggior Consiglio, Orobasilico, Printmateria e Pubbliservice**, la partecipazione formativa e progettuale di **Gruppo Alcuni, Domenico Gambardella e FuoriRotta** per il workshop di sabato e l’attenzione costante garantita da **Regione del Veneto, Comune di Treviso e Fondazione Benetton Studi Ricerche**, dai media partner **La Tribuna, Radio Veneto Uno e Radio Cactus** e **dalla stampa locale e di settore**.